



NORSK BRIDGEFESTIVAL 2019 DRAMMEN BULLETTIN 8



INNHOOLD

Tittel	Av	Side
Festival-konge og -dronning		2
Herrebladene	Ib Lundby	3
Festivaloppgave 3	Knut Kjærnsrød	5
Hvem er disse personene?		6
Utmerket timing uten tempo	Boye Brogeland	7
En kostbar misforståelse	Vegar Næss	9
Hva synes du er morsomst?	GeO Tislevoll	10
Instruktivt motspill	Kristian B Ellingsen	13
Stor tak for denne gang	Ib Lundby	15
Det sitter en smilende gråsprenget en	Elisabet Groseth	18



Festival-konge og -dronning

Stillingen foran siste turneringer, Patton og Monrad lag:

Fornavn	Etternavn	Klubb	Plasseringer	MP
Øyvind	Saur	Vikersund BK	4	61,50
Sam Inge	Høyland	TopBridge BC	4	56,30
Anna Maria	Malinowski	Klepp BK	2	49,90
Tor Eivind	Grude	Sømna BK	4	42,75
Helge	Mæsel	Farsund BK	3	40,30
Egil	Homme	Kristiansands BK	3	36,40
Marianne	Homme	Kristiansands BK	3	35,30
Gunn Kari	Helness	TopBridge BC	3	34,95
Lise	Blågestad	TopBridge BC	4	31,95
Åse	Biribakken	Farsund BK	2	28,70



Medaljevinnerne fra EM Veteran hedres på Bridgefestivalen



Herrebladene

Av Ib Lundby



H.C.Andersen kendte skam godt kortene og havde sikkert været medlem af en bridgeklub, men dengang var bridge alene en bro for dem, der kunne engelsk. Digteren fortæller i et eventyr om "Herrebladene", der efter datidens sprogbrug svarede til "honnørkortene", som vi slider op i dag.

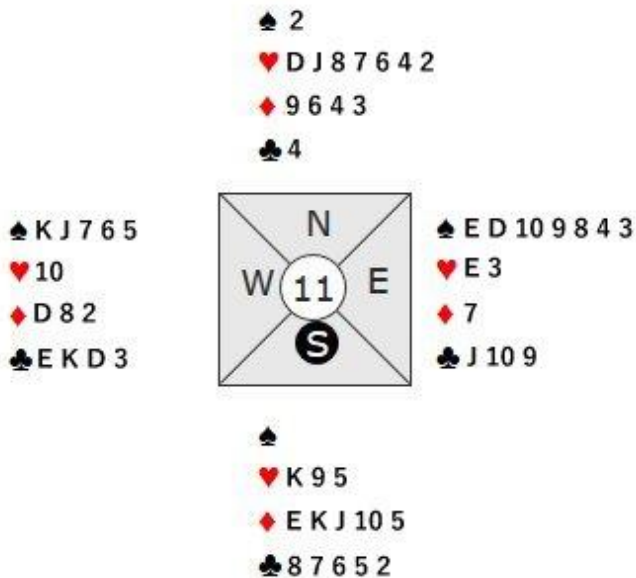
H.C.Andersen er berømt for sine papirklip, og i eventyret lader han drengen William klippe og klistre et slot, som han ligger og beundrer. H.C.Andersen får ordet:

William heisede selv Vindelbroen og lod den igjen falde, lod sine Tinsoldater marschere over, aabnede saa Slotsporten og saae ind i den store Riddersal, hvor der paa Væggene hang i Ramme ligesom Billederne i de virkelige Riddersale, alle Herrebladene fra et Spilkort, Hjerter, Ruder, Kløer og Spaer: Kongerne med Krone og Scepter, Damerne med Sløer ned over Skuldrene og Blomst eller Vifte i Haanden, Knægtene med Hellebarde og vaiende Fjer.

En Aften laae den lille Dreng og kigede gennem den aabne Slotsport ind paa Kortbillederne i Riddersalen og han syntes at Kongerne hilse med deres Scepter, ja Spaerdame bevægede Guld-Tulipanen hun holdt i Haanden og Hjerter Dame løftede sin Vifte; alle fire Dronninger gave naadigt Tegn paa at de bemærkede ham. Han rykkede endnu nærmere for bedre at see, men kom derved med Hovedet til at støde til Slottet, saa at det rystede. Da stak alle fire Knægte, Kløer, Spaer, Ruder og Hjerter, deres Hellebarde frem, for at vare ham, at han ikke saaledes maatte trænge paa.



Lad dette være ouverturen til et af de sidste spil i den famøse kamp mod Blass, hvor nordmændene fandt et perfekt offer i 7ru mod fjendens oplagte 6sp. Det gav 10 velfortjente imp, men det forslog desværre som en skrædder i helvede.



VEST	NORD	ØST	SYD
Willenken	Nowosadzki	Jansma	Kalita
1sp	2ru	2ut	1ru
4sp	5hj	5sp	3hj
Pas	Pas	6sp	6hj
Pas	Pas		Pas

Polakkerne rakte en hjælpende hånd, da Kalita pressede på med sin 6hj, men havde heldigvis ikke luft til mere, for 6sp var hurtigt overstået med 12 stik. Var det mon med velberåd hu, at Jansma kun meldte 5sp i første omgang?

Ved det andet bord kunne nordmændene godt se, hvem der ikke havde herrebladene:

VEST	NORD	ØST	SYD
Brink	Lindqvist	BasDriver	Brogeland
1sp	3hj	4ru	1ru
4ut	5hj	5ut	4hj
6sp	7ru	D	6ru
D	Pas	Pas	7hj
			Pas

Der blev kun tre stik til hollænderne og dermed 10 imp hjem i skuffen, men kampens tre sidste spil gav ikke nok til at skuffen blev fyldt, så eventyret var slut for denne gang.



Arkivbilde ACBL



Festivaloppgave 3

Av Knut Kjærnsrød

♠ 5 4
♥ D 7 4
♦ E 10 6 5 4
♣ E 5 3

N
S

♠ 8 7 6 2
♥ E K Kn 10 5 3
♦ K
♣ 9 8

Syd spiller 4 hjerter uten meldinger fra motparten. Vest starter med hjerter2, Øst legger nieren, og Syd stikker med knekten. Spilleplan?

Svar:

Først tas ruter konge og så spilles spar. Motparten kommer inn, og for å hindre stjeling må det returneres trumf. Er det Vest som kommer inn, legges bordets syver, og vi forutsetter at den tar stikket. Hvis ikke, sitter trumfen 2-2, og vi får alltid stjålet en spar. Beholder syveren stikket, har bordet inkomster nok til å godspille den femte rutereren (må sitte 4-3)

Motpartens kort:

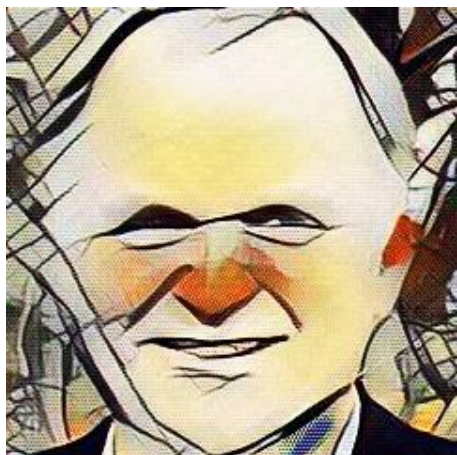
♠ E D 10 3	♠ K Kn 9
♥ 8 6 2	♥ 9
♦ D 9 8	♦ Kn 7 3 2
♣ K 10 7	♣ D Kn 6 4 2

Igjen har Oddmund Midtbø levert et godt svar, det samme har Per Bryde Sundseth og Kenneth Syversen!



Oddmund Midtbø har ikke vært innom festivalen,
Men svarer på oppgaver med liv og lyst 😊

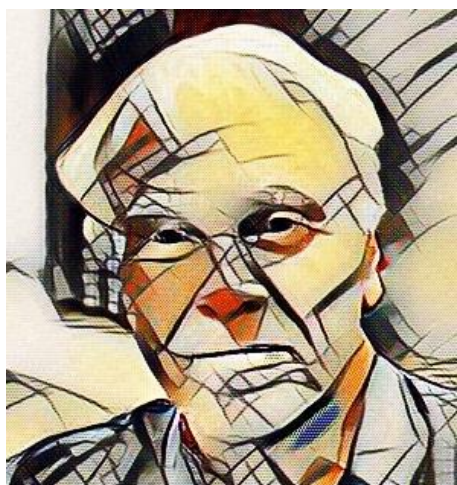
Hvem er disse personene?



Vi skal i løpet av Festivalen presentere litt spesielle bilder av kjente (og ukjente?) bridgespillere.

Hvis du tror du vet hvem det er, kan du sende svaret til festivaloppgaver@vegar-naess.net med «Hvem er dette fredag» i emnefeltet eller levere svaret til redaktøren, begge deler innen kl. 15:00 dagen etter at bulletinen er offentliggjort.

Dagens oppgave må besvares innen lørdag 9. august kl. 12:00 (merk tidspunktet), og svaret kommer i avslutnings-bulletinen lørdag kveld.

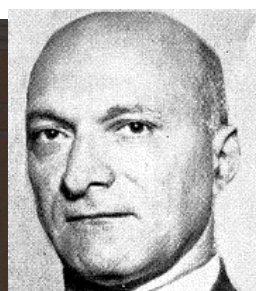


Dette var siste oppgave!

Blant dem med flest riktige svar i løpet av festivalen vil det bli trukket en premie (gavekort i landsdekkende «butikk-kjede»).

Takk til deltakerne, noen syntes sikkert at det var alt for lett, men det var meningen at mange skulle kunne være med og gjette.

Svaret på gårsdagens oppgave



Jostein Sørvoll og Ranik Halle

Nils Kvangraven har vært helt outstanding når det gjelder disse oppgavene, men kan han snuble på målstreken? I så fall er Kenneth Syversen rett bak!



Utmerket timing uten tempo

Av Boye Brogeland

Det er sjelden hyggelig å bli skvist, men når spilleføringene er så vakre som den Morten Iversen gjennomførte i andre runde av Patton, er det til å leve med. Kampens første spill, spill 8, så slik ut (vridd 90 grader for å ha syd som spillefører):

E 8 5
E 4 3 2
K 9 4 3
D 5

N/I

K kn 6
K 10 6
D 7 6
K 9 4 2

Vest	Nord	Øst	Syd
B. Brogeland	T. Uttisrud	E. Lindqvist	M. Iversen
	1 ru	dbl	rdbl
pass	pass	1 sp	3 gr
pass	pass	pass	

Østs dobling var opplysende, og redoblingen viste minst ti poeng. Vests pass var nøytral og ba makker melde sin lengste majorfarge.

Vest spilte ut kløver knekt, som gikk til damen og esset. Øst returnerte kløver 8, som ble lasjert. En ny kløver ble stukket med kongen, vest fulgte med en liten kløver, og en ruter ble saket i bordet. Hva er din spilleplan for å få hjem kontrakten?

Meldingsforløpet og starten på motspillet har gitt deg et godt bilde på hvordan kortene sitter. Øst har sannsynligvis fire spar og tre hjerter (siden han meldte 1 spar). For sin opplysende dobling må han ha ruter ess. Den siste kløveren, tieren, sitter hos vest, noe som plasserer øst og vest med fordelingene 4-3-3-3 og 3-3-3-4.

I stikk fire dro Morten Iversen – som hentet ut av The Rodwell Files – hjerter 10 fra hånden for å begrense vests sjanser til å komme inn (har vest kn8x eller D8x i hjerter, hjelper det ikke om han dekker og øst deretter avblokkerer hjerterhonnøren sin ettersom hjerter 9 vil blokkere vests inntak).

Hjerter 10 løp aktuelt rundt til damen, og mer hjerter fra øst ble stukket med kongen. Iversen fortsatte med en hjerter til esset, og fargen satt som forventet 3-3. En ruter til damen stod, og nå gjaldt det å sette kronen på verket!

La oss ta en titt på hele spillet:

	E 8 5	
	E 4 3 2	
	K 9 4 3	
	D 5	
7 4 3		D 10 9 2
9 8 7	N/I	D kn 5
kn 10 5		E 8 2
kn 10 6 3		E 8 7
	K kn 6	
	K 10 6	
	D 7 6	
	K 9 4 2	

Iversen fortsatte med en spar til esset og tok for den trettende hjerteren. Øst var tvunget til å kaste en spar, ellers kan Iversen sake sin siste kløver, ta sparfinessen og dukke en ruter til esset. Iversen kastet da en ruter, og vest kvittet seg med en spar. Så fulgte en spar til finesse på knekten, og spar konge ble innkassert i denne posisjonen:

	8	
	-	
	K 9	
	-	
-		D
-	N/I	-
kn 10		E 8
10		-
	K	
	-	
	7	
	9	

Vest var skvist i minor og valgte å sake en ruter. Iversen kunne da spille ruter, dekke vests knekt med kongen og få sitt niende stikk på ruter 9. Vakkert!

Ny god kandidat til Festivalprisen 2019 😊



Detalj fra Bridgebutikken

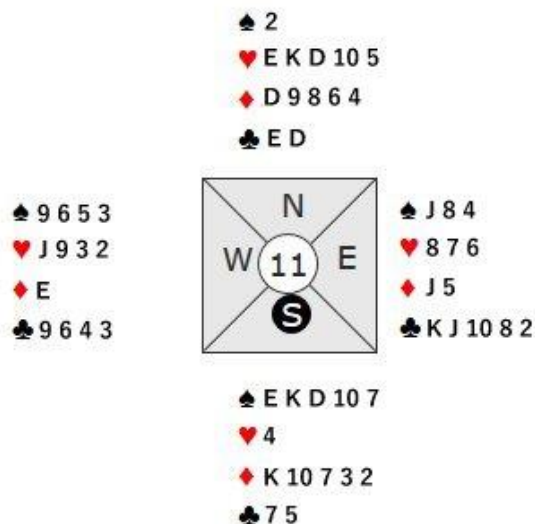


En kostbar misforståelse

Av Vegar Næss

Melde slem eller ikke er en evaluering som kan bli kostbar om man velger feil, spesielt i lag, slik også i dette spillet fra Monrad lag i dag. Her var avtalene ikke på plass, men for en middelhavsfarer i bridge er det opplysende å se hvor mange avtaler det er mulig å ha 😊

Dette skjedde på BBO-bordet, da det krøllet seg til med hvem det egentlig var som spurte etter essene!



Meldingene gikk:

W	N	E	S
Tveito	Sunde	Hagen	Sivertsvik
pass	2 hj	pass	1 sp
pass	2 NT	pass	2 sp
pass	4 ru	pass	3 ru
pass	4 NT	pass	4 hj?
pass	pass	pass	5 ru*

*=lang tenkepause

Nøkkelspørsmålet er nå hva Sivertsviks 4 hjerter er.

Makker oppfatter det som cue-bid med ruter som trumf, og går videre med 4 NT. Sivertsvik mente det som et ess-spørsmål, og da er 4 NT 1 eller 4 ess.

Etter 4 NT tok Sivertsvik en lang tenkepause, men fant ut at ruter nok var farven å spille, og melder 5 ruter. Mens makker tror han har fått svar 1 eller 4 ess, og også finner ut at man er kommet høyt nok.

Det ble en oppklaring av avtalene, så den neste slem'en finner de nok 😊 Lykke til videre!



Den skal tidlig krøkes.....



Hva synes du er morsomst?

Av GeO Tislevoll

Debatt: Hva slags turneringer synes DU er morsomst?

Bridgefestivalen går mot slutten. «Fra langt hold», sett av en som ikke fikk tid til å dra til Drammen i år synes det som om årets festival er en suksess. Jeg kjenner ikke antallet deltakere osv., og trenden for det, men det har deltatt mange par i hovedturneringene, og massevis av bridge har blitt spilt i sideturneringer også. Dessuten virker det som om det sosiale har vært helt på topp.

Så bridgefolket trives på festival, og de fleste kommer tilbake hvert eneste år.

I lys av alt skrytet den svenske bridgefestivalen har fått de siste årene vil det uansett være naturlig å spørre seg om NBF sitt allerede gode produkt kan gjøres enda bedre. Selv om festivalen som den er fungerer godt kan det uansett være rom for justeringer og forbedringer?

Det blir som i poker når en festival skal arrangeres. Det er alltid ulike meninger om programmet. Noen liker best Texas Holdem, andre Omaha, Horse, Stud, eller hva det måtte være. Noen må ta avgjørelsen om hva som skal stå på programmet. Og det blir for vår bridgefestival NBF. Heldigvis gir ledelsen i forbundet, «de høye herrer» (og damer!) som til syvende og sist avgjør slike ting tydelige signaler om at innspill og meninger fra bridgefolket er ønskelig. Og slik bør det være.

Mitt spørsmål her er: hva slags bridge synes du er morsomst å spille? Parturnering? Lagturnering? Et annet turneringsformat?

Turneringene på Bridgefestivalen bør være varierte. Det er og bør være en festival både for eliten med viktige NM-turneringer, og en massemønstring.

Her er noen meninger om hva slags bridge jeg synes er «best bridge», fra en som altså ikke engang deltok i år. Hva jeg ytrer her betyr selvsagt ikke at det forslås store endringer! I det store og hele synes jeg bridgefestivalen er variert og bra som den er.

Her er litt om hva som er best og mest interessant bridge sett fra mitt ståsted.

På torsdag ble det spilt Patton. Den turneringen er kanskje av mange betraktet litt som en sånn «hviletturnering» mellom alle de «viktige» mesterskapene, før det siste store mesterskapet NM MONRAD LAG.

I PATTON er BAM (Board-a-Match) en del av det hele. BAM er slik jeg ser det glimrende og gir mer intens bridge enn både i par og lag. Enda bedre er muligens Patton-formatet. Jeg har veldig sansen for de turneringsformene og mener Patton er det ultimate turneringsformatet, det som forutsetter «skills» i alle faser av bridgen.

Hvorfor det?



GeO i aksjon på fjorårets festival

Mange mener lagkamp er den «beste» bridgen. For å gjøre det godt i lag forutsettes at man melder godt. Et presist meldesystem og gode meldevurderinger er svært viktig, for scoringsmetoden gir relativt større uttelling for store spill som slemmer og utganger. I spilldelen gjelder det først og fremst å vinne sin kontrakt, så bl.a. safespilling er en viktig faktor. Du må selvsagt spille godt for å lykkes i lagkamp, men overstikk, eller en ekstra bet og slikt teller ikke relativt sett så mye som i parturnering. God meldeteknikk favoriseres.

I parturnering teller hvert eneste spill like mye. I alle spill deles det ut like mange matchpoints, uavhengig av om det er en liten delkontrakt eller en slem. Du får ikke flere poeng for å være alene i 7 grand, kanskje doublet, og vinne den for +2490 enn du kanskje kan få i neste spill for å spille 3 ruter med ett overstikk du er alene om for +130. Derfor er parturnering intenst, alle spill teller like mye. Ingen hvile å få!

I lagkamp er det en del spill som er ganske uinteressante. Derfor synes jeg parturnering inneholder enda mer «bridge» enn lagkamp, og par er turneringsformen som stiller større krav til selve kortspillingen enn meldesystem og slikt, selv om det hjelper på å melde godt i par også. I par er det dog en del tilfeldigheter med at du er prisgitt hvem du spiller mot i de enkelte spill, og hva de gjør akkurat mot deg og makkeren din. I lag har du (forhåpentligvis) gode lagkamerater å støtte deg til når motparten gjør noe bra mot deg.



Arkivbilde av forfatteren

Så har vi BAM, Board-A-Match som sjelden spilles i Norge. Den turneringsformen er en del av Patton-formatet. BAM er en spennende turneringsform som stiller store krav til spill-teknikk og motspill.

I BAM spilles for så vidt lagkamp, men spillene scores bare som vunnet eller tapt uavhengig av marginen mellom de to scorene. Du vinner ikke flere poeng selv om spillet vinnes med stor margin. Uavgjort blir det bare når scoren ved de to bordene er helt lik. Pluss 110 og lagkameratens minus 100 ved det andre bordet er altså vunnet spill, men det ville blitt uavgjort spill i lagkamp (0 IMP). Så i BAM teller alle spill akkurat like mye.

BAM får altså et klart parturneringselement, men noe annerledes, for du sammenlignes kun med ett bord og kan ikke ta de mange "sikre" matchpoengene du ville fått i parturnering ved å dele score med en rekke andre bord.

BAM spilles bl.a. mye under det amerikanske høstmesterskapet (f.eks. den prestisjetunge turneringen Reisinger).

Turneringsformen i PATTON er et slags hybrid. Der spilles lagkamp med BAM beregning, men det utgjør bare en del av de VP'ene lagene talt får for kampen de har spilt.

Det er i BAM-delen like viktig å få tak i 630 hvis motparten har 600 (gir 2-0) som å vinne 3 grand hvis motparten har gått bet, utgangsbonusen gir ikke noe ekstra i så måte. Men i PATTON er det et element av det å få fatt i store scorerer også, og å unngå store tapsspill (800 i bet og slikt) som ikke betyr mer enn tapt spill i BAM. For i PATTON bli en stor del av VP'ene avgjort av lagets totalscore for alle spillene i kampen. Altså må man hele tiden tenke på å beskytte de store scorene også, man må finne slemmer osv., av og til spille safe for kontrakten, og kan ikke flyte bare på gode spilleføringer og motspill i delkontrakter!

Altså forutsetter PATTON «alt», det som er viktigst i lagkamp og robber, og det som er viktigst i parturnering/BAM.

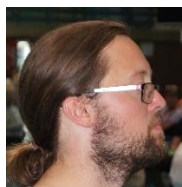
Personlig mener jeg altså PATTON er den beste turneringsformen, den beste bridgen og den som setter mest krav til spillerne. Dette er det garantert mange som er uenige i.



Noen synes sikkert at turneringsformene BAM og PATTON (og parturnering) bli mer tilfeldig/vilkårlig enn lagkamp. Feil, tror jeg. Og i disse turneringsformene må du være helt på hugget i absolutt alle spill. Du aner ikke når et lite og tilsynelatende uvesentlig stikk svinger fra tapt til vunnet spill.

Lagturneringer er populære og synes å ha størst prestisje. I Norge er nok de to mest prestisjetunge turneringene Seriemesterskapets 1.divisjon og NM for klubblag, tett fulgt av NM for par (kanskje er parfinalen sidestilt med de to andre når det gjelder status?). Like bak der følger antagelig NM for Monrad Lag og NM Monrad Par på bridgefestivalen. Internasjonalt rager selvsagt et EM eller VM for par høyt, men VM for lag synes å rage enda høyere.

(Denne artikkelen er en del av et innlegg i min blogg på NBF sin side, og der er det også omtale av torsdagens PATTON og ett spill)



Instruktivt motspill

Av Kristian Barstad Ellingsen

I kamp fire i NM for mikslag dukket det opp et spill med et instruktivt motspillspoeng. Meldingene gikk:

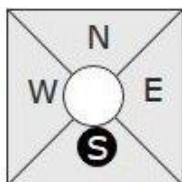
Åpent rom

N	Ø	S	V
	Idland		
Chediak	Sægvov	Fasting	Landsvik
		1 ru	p
1 sp	p	2 ru	p
3 NT	p	p	p

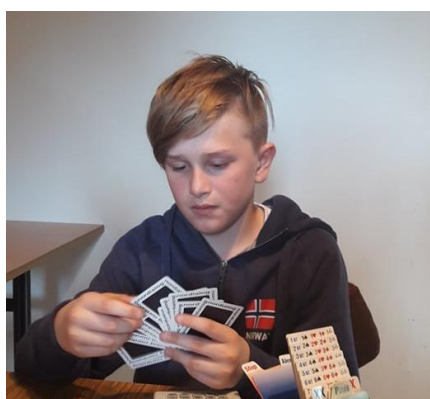
Lukket rom

N	Ø	S	V
H-			Steen
Evenstad	Ellingsen	B-Kjeller	Lybæk
		1 ru	p
1 sp	p	3 ru	p
3 NT	p	p	p

♠ J 6 5 4
♥ 9 7 5
♦ E 3 2
♣ J 7 5



♠
♥ E 3 2
♦ K J 10 9 8 6 5
♣ E D 8

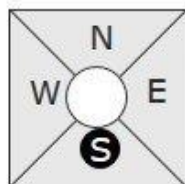


Evenstad

Mot 3 grand fikk Nicolai Heiberg-Evenstad (11) i nord hjerter knekt ut. Han vant med kongen på hånda. Deretter gikk han løs på ruterene. Ruter dame fikk beholde neste stikk. Så fulgte en ny ruter. Øst saket spar 2 før vest stakk kongen med esset. Hva ville du fortsatt med? For ordens skyld kan det nevnes at dere bruker små kort som styrke.

♠ D 8 7 3
♥ K D 8
♦ D 4
♣ K 10 9 4

♠ J 6 5 4
♥ 9 7 5
♦ E 3 2
♣ J 7 5



♠ E K 10 9 2
♥ J 10 6 4
♦ 7
♣ 6 3 2

♠
♥ E 3 2
♦ K J 10 9 8 6 5
♣ E D 8

Som du ser var det essensielt å spille spar knekt fordi to gjennomspill måtte til for å sikre beit i kontrakten.

Øst kastet altså bort den andre beita med sitt styrkekast i spar for å gjøre det helt tydelig for makker hvilken fortsettelse som var ønskelig. Men det var vel strengt tatt ikke nødvendig? Vest kan selv se at spillefører har ni stikk så fort han kommer inn (0+2+6+1). Dermed ligger den eneste

beitesjansen i å hente fire sparstikk før spillefører får komme inn. Om du får øye på beitesjansen bør du også komme på at det er bedre å spille knekten enn en liten spar.

Astrid Steen Lybæk fant denne varianten, og dermed måtte Nicolai gå ei beit i kontrakten. Are Landsvik (15), som satt i vest ved det andre bordet, fant samme skift, også der etter at makker hadde kastet styrke i spar på den andre ruterrunden. Ei beit i 3 grand ved begge bord ga uavgjort spill.



Ved det andre bordet var det Virginia Chediak som var spillefører. Hun fikk liten hjerter ut, og så et interessant tilleggspoeng. Hun stakk utspillet med esset i bordet å skjule kortene mer. Da kan ikke vest telle mer enn åtte stikk for spillefører inne på ruter ess, men det bør vel være mulig å finne motspillet likevel?

Toppkontrakten var altså 6 ruter, men det var ikke bare enkelt å melde seg fram dit. Kun seks par klarte å melde lilleslemmen. Ni par meldte 5 ruter, mens de fleste var i den langt fra gunstige utgangen 3 grand. Blant de som var i 3 grand var det 25 som fikk hjem kontrakten, mens 46 gikk beit.



U21-laget fra EM i Stokke



Stor tak for denne gang, allesammen!

Av Ib Lundby

For os danske har det været en fantastisk skøn uge i Drammen – spændende kort, hyggelige modstandere, dejligt spillested og et skønt og billigt ophold på kursuscentret.

Jeg har været lidt for hård ved min stakkels urutinerede papsøn, som stadig er begynder, men han har taget det med godt humør og er bedre rustet til næste gang, for selvfølgelig kommer vi igen.

Prøvelsens time var, da jeg åbnede med 2 klør på 22 jævne points, og Lars-Christian sprang til 3 ut. Vi endte i 6 ut, og det var ikke godt, for han havde kun én dame og en knægt. «Der hvor jeg kommer fra, betyder 3 ut STOP», fortalte han, og det havde været en god idé 😊



Lad mig slutte med et par pudsigheder, jeg har oplevet ved bridgebordet.

Jeg deltog en gang i Icelandair Open i Reykjavik og var så heldig at vinde en masse kroner i parturneringen ... desværre islandske. Undervejs var vi nogle stykker, der blev inviteret til middag hos den islandske statsminister, hvor vi fik en flot middag. Vi måtte ikke ryge ved middagsbordet, og da jeg dengang var storryger, listede jeg ud i gangen for at få en smøg – i øvrigt sammen med legendariske Belladonna.

Der stod vi og pulsede, da Zia Mahmood gik os i møde med en lille seddel i hånden. Jeg rødmede lidt – gættede på, at han ville have os til at melde en tvekamp (Duellen). Lille mig og Belladonna!

Hvad ville Zia? Jo, han havde netop fejret en rund fødselsdag og havde af vennerne fået et kursus i røgafvænding af nogle venner. Han gav os begge et visitkort med navn og adresse på firmaet (i Chicago!) og foreslog, at vi kontaktede dem. Duellen gik op i røg! 😊



Jeg var med til at arrangere de skønne turneringer på Rottneros (hvert andet år), og fra Norge deltog daværende præsident for NBF, Per Bryde Sundseth, i turneringsstaben. Jeg fortalte ham, at det var nødvendigt, at han kendte funktionen på en clipsemaskine, og det mente han var ok.



Hvad hans job var på Rottneros? Jo, jeg skrev og printede siderne til bulletinen, Jens Kruuse og Rolf Olsen gik rundt om bordet og samlede siderne i bundter, og den norske præsident clipsede dem sammen! 😊

Jeg var et år med som journalist på Bali, hvor der blev spillet VM for juniorbridge, og der var nok at skrive om – det var jo juniorer! Undervejs sad jeg og skrev om et spil på min bærbare computer, da nu afdøde Patrick Jourdain (dengang præsident for IBPA) kom forbi med et bridgeproblem. Da han gennemgik det, kom han desværre til at vælte min kaffekop, så indholdet forsvandt ned i min pc. Shit!

Et par venlige og hurtige indonesere fik skilt dyret ad og forsøgte at udbedre skaden, men desværre – den var kaput.



Patrick overværede deres forgæves forsøg og sagde trøstende til mig:
 "I am so sorry, lb. Of course I will buy you a new cup of coffee!" 😊



Dette tilfælde er i øvrigt ikke den eneste gang, min bærbare pc har været offer. Ved junior-VM i USA lånte jeg den til Jon Sveindal, fordi hans var brudt sammen, men da jeg fik den tilbage, var den angrebet af en ondsindet virus.

Livet er kort, spil bridge! Dette slogan lancerede jeg for nogle år siden i Danmark, fordi vi som de fleste mener, at det skal være hyggeligt og sjovt at spille bridge. Og det er det! Jeg overværede engang en spiller, der sagde til sin makker:
 "Jeg har læst i Dansk Bridge, at man hverken må ryge eller drikke i danske turneringer, så jeg vil holde op."
 "Med hvad – ryge eller drikke?"
 "Med at læse Dansk Bridge!"

En anden gang henvendte en læser sig til mig: "Du ser vel en masse interessante spil?", og det måtte jeg give ham ret i.

"Hvorfor i alverden bruger du så ikke dem i stedet?" 😊



En af de mange Høyland-brødre, fortalte en gang denne historie. En klub havde investeret i et sæt af de dengang helt nye meldekasser, og de blev brugt ved et bord med en svagtseende spiller. Hver gang der kom et par til bordet, instruerede de i anvendelsen, men en spiller svarede: "Jeg ved skam alt om, hvordan de fungerer. Han tog straks en af meldekasserne op til munden og meldte frimodigt: "1 spar!" 😊

"Jeg misunder dig", sagde Hansen, da han sammen med Olsen havde vundet en turnering. "Hvorfor dog det?", ville Olsen gerne vide.

"Joh, at du har så god en makker!"

"Hvis du ikke er enig med mig, hvorfor pokker holder du så ikke din bøtte?"

"Fortæller du din makker, når du har lavet en fejl?" "Nej, han fortæller mig det!"

Alt skal have en ende – også denne sidste hilsen, for vi er på vej hjem i skrivende stund. Farvel og tak!





Det sitter en smilende, gråsprenget en

Av Elisabeth Groseth

I en bortgjemt garderobe. Det er Tom Danielsen det. Han er en av de stille, som jobber og jobber. Tom sitter i forbundsstyret på 8. året. Det er hans fjerde president nå. Kjapt sier Tom med et smil: «du trenger ikke spørre meg om hvem jeg synes er best av de fire – det er Kari-Anne det». Du trenger ikke invitere Tom til å si noe hyggelig om bridgepresidenten, det bare triller ut helt av seg selv. På vegne av hele bridgefamilien er han stolt av at hun også sitter i styret i EBL. Hun har allerede begynt å ta tak i ting der» sier Tom stille mens han lener seg over bordet i redaksjonen. Det er ingen grunn til å holde den informasjonen hemmelig – for det har vi allerede hørt rett fra styret i EBL.



Tom er mer enn gjennomsnitt interessert i biler og klokker. Biler har han 2 av, utenfor Drammenshallen står en svart Mercedes sportsbil (ikke skriv uten tak nå da – slenger redaktøren inn, det heter kabriolet). Den ser helt ny ut for meg, men Tom kan fortelle at den er hele 19 år. Vi har sett Tom ha Per (Nordland) som passasjer i den – og det var litt av et syn. Per var nok glad det var en sånn uten-tak bil, og da vi kommenterte det til han – så repliserte han at den hadde elendig utsikt (han så rett inn i den øvre kanten av frontruten). For tiden er hans andre bil en Suzuki, men den skulle bare visst at det spøker for den. Tom er en Mercedesmann (han har jo hatt 25 av dem, C, E og S klasse betror han meg – som videreformidler uten å forstå).

I år har Tom hatt hele 10 bridgeoppdrag, hvor bridgefestivalen er en av dem. Blant andre kan nevnes bridge for alle på hhv. Tenerife og Storefjell.



Hvor mye plass har du, lurte Tom på da jeg spurte han om hva han hadde jobbet med. Og det er ikke lite. Han har ordnet alt på hus og hytte selv, kun en gang har han hatt rørlegger og en gang elektriker. Han er utdannet stuert, og har brukt den utdannelsen også. Jeg torde ikke spørre om han har hatt mye bruk for sitt militære loddessertifikat, men man kan jo ane at han klør litt i fingrene etter å komme borti en søkkvåt fregatt.

Av hobbyer nevner han RBB, ikke en fotballklubb, men i fallende rekkefølge: Rita, Bridge og Biler. Tom har vært leder i Risør BK, er kretsleder i Aust-Agder, har vært leder i idrettslag – og er kretsmester i langrenn, bordtennis og bridge (naturligvis). Han kan pynte seg med Sparmester-nål med stjerne om han en dag plutselig ble pyntesyk, noe vi liksom tviler sterkt på om kommer til å bli. Men klokke bruker han – han har 25 av dem.



Turneringslederen Tom Danielsen følger med



Bridge er gøy 😊