



NORSK BRIDGEFESTIVAL 2019 DRAMMEN



AVSLUTNINGSBULLETIN



INNHold

Tittel	Av	Side
Festivalgeneralen	Vegar Næss	2
Eliminasjon og innspill	Thomas Tøsse	5
Nedpakking	Vegar Næss	6
Beste sjanse?	Knut Kjærnsrød	7
Alt vi ikke fikk gjort	Elisabeth Groseth	8
Generalsekretæren går 5 på	Kristian B Ellingsen	10
Hvem var disse personene?		12
Litt om den delen av Drammen vi var i	Elisabeth Goseth	13
Festivaloppgave 4	Knut Kjærnsrød	15
Nok en bridgefestival er over	Elisabeth Groseth	16
Medaljeseremoni NM Monrad par		17
Vi sees igjen på Lillehammer i 2020		18





Festivalgeneralen

Av Vegar Næss

Festivalgeneral Svein-Jarle Ludvigsen er en travel mann, men det går an å få lurt han til å sette seg ned og ta en prat hvis man timer det godt. Men hvis man følger etter rundt i lokalet, blir det jo noen ord.



Arkivfoto NBF

Svein-Jarle kommer fra Sør-Arnøy i Gildeskål kommune, det er to øyer der ute i havet med broforbindelse, men ingen fastlandsforbindelse. Da er det å ta sjøveien fatt, heldigvis tar ikke ferja til fastlandet mer enn 50 minutter 😊 Men der oppe er det neppe et problem, de har en helt annen rytme enn oss her på Østlandet (journalisten er selv oppvokst på de samme breddegrader).

Det er ikke mer enn 270 innbyggere (fra 14 nasjoner) på øyene nå, det var et par hundre flere den gang Svein-Jarle vokste opp (men fra færre nasjoner 😊), og mer trengtes ikke i den tiden for å ha en bridgeklubb med 7-8 bord. Han fikk opplæringen på kjøkkenbordet hjemme i 12-13-årsalderen, og så var det å kaste seg ut i det.



Kommunevåpen

Dermed var grunnlaget lagt for et langt liv med en god hobby, som har gitt mange opplevelser og ennå flere venner!

Turen gikk ut i verden for å få seg utdanning, i 1978 dro han til Bodø hvor han ble boende i 38 år, og hvor bridgekarréren fortsatte. Han utdannet seg til krets-turneringsleder, og satt i styret i Salten Bridgekrets i 5 år.

Så kom det barn, og Svein-Jarle var borte fra bridgen i 5 år, før han returnerte i 2004. I 2006 var han med på sin første Bridgefestival på Lillehammer, det var siste gang han spilte på festivalen før han spilte Patton her i år, for siden 2007 har han vært turneringsleder, assisterende festivalgeneral og endelig festivalgeneral.

Siden 2007 har han kun mistet én helg som turneringsleder for divisjonsspillingen, kan han fortelle. I 2015 var han turneringsleder under EM i Tromsø, og var noen år assisterende festivalgeneral «under» Inger Hjellemarken. Så ble han vikarierende Festivalgeneral i 2017, og fra 1/1-2018 ble han ansatt som Festivalgeneral i 1/10 stilling i NBF.



Årets Bridgeidsjel
2016

Da var jeg rørt!

Men høydepunktet kom i 2016 da han ble kåret til «Årets Bridgeidsjel» på Bridgefestivalen i 2016.

Her er et sitat fra en av forslags-stillerne:

«Han brenner for bridgen og han brenner for rekruttering til bridgen. Han stiller opp og spiller med nybegynnere, guider dem og gir dem trygghet og ro ved bridgebordet. Han lar de rette opp system eller kortfeil, alltid like blid!

Han har innført nyvinninger i forbindelse med bridgemateriell og tatt ansvar for at det tekniske har fungert. Han er oppdatert på lover og regler i bridgen og har alltid tatt ansvar i så måte ved å håndheve dette lokalt og nasjonalt. Han har tatt tak i utidig oppførsel ved bridgebordet og gjort bridgen for nybegynnere tryggere slik at de har fortsatt med verdens beste hobby.

Svein Jarle Ludviksen er rett og slett en gentleman på alle områder og en av de aller, aller fineste ildsjelene som finnes i Norsk bridge pr i dag. Han er et forbilde og ei ledestjerne innen bridgemiljøet. Han fortjener virkelig å bli hedret som årets bridgeidsjel 2016!»



Av en Festivalgenerals oppgaver kan nevnes gaffeltruck-kjøring, pynting av premiebord mm.

Svein-Jarle har ikke noen planer om å gi seg som Festival-general. Han stortrives i miljøet, og selv om, som han sier, at det er mange som kan være sure, så er 99% av bridgespillerne hyggelige. Jeg kommer nok til å holde på til jeg er 75, truer han med.

Men først og fremst vil han i all beskjedenhet fremheve staben. «Vi har nå jobbet sammen i mange år, og alle kjenner sine oppgaver og arbeidsfordelingen. Vi er en skikkelig sammensveiset gjeng, som jobber intenst sammen 8 dager i året, og i løpet av den tida er det ingen som rekker å bli uvenner. Uten denne gjengen hadde det vært umulig å være Festival-general».



Generalen er allerede i gang med planleggingen av returen til Lillehammer neste år.

«Det er noen ting som er viktig. Når det står 200 bridgespillere står i hotellresepsjonen og skal sjekke inn på fredag, så holder det ikke med en ferievikar til å sjekke dem inn. Og, det er veldig viktig at det er nok øl. Vi har drukket tørt både i Lillehammer, Fredrikstad og Tromsø tidligere, og det er ingen morsom situasjon 😊».

Kari-Anne Opsahl kalte ham «Festivalbamsen» i fjor, men i år er han vel både lettere i kroppen og ser yngre ut, det kan ha noe med kjærlighetslivet og gjøre, kjærligheten til bridge er i alle fall like bestandig og varig som den alltid har vært.

Vi snakkes neste år, Svein-Jarle!





Eliminasjon og innspill

Av Thomas Tøsse

Dette spillet er hentet fra Monrad par, og du sitter i Våge sine sko.

Nord | Herland | Syd | Våge
3ruter Dbl Pass 4Hjerter
Pass rundt

Ruter ess kommer ut, for så en ny ruter. Hvordan spiller du denne kontrakten?

♠ KJ8		♠ 9653
♥ JT65		♥ AQ92
♦ 75		♦ K8
♣ AQ52		♣ KT3

Våge vant med kongen i ruter i bordet, og spilte kløver til damen. Nå følger hjerter knekt, som syd stikker med kongen. Fortsettelse var spar 2. Hva tenker du nå?

Våge valgte å ta kongen som han fikk for, og tok ut trumfen som satt 3-2. Etter det tok han kløver til kongen, og kløver til esset som han så satt 3-3, tok for den 13. kløveren med sparavkast og valgte så å spille en liten spar!

Det som skjer da er at nord hadde damen dobbel opprinnelig, og er innspilt! Han må spille ruter til dobbelrenons! Da kunne Våge stjele i bordet, for så å kaste sparen på hånden. Eliminasjon og innspill på høyt nivå!

♠ Q4
♥ 43
♦ AJT943
♣ J86

♠ KJ8		♠ 9653
♥ JT65		♥ AQ92
♦ 75		♦ K8
♣ AQ52		♣ KT3

♠ AT72
♥ K87
♦ Q62
♣ 974



Nedpakking

Av Vegar Næss

Bridgebutikken er pakket ned i kasser for denne gang!



Det var den dårlige nyheten.

Den gode nyheten er at alt som du har sett i bridgebutikken på festivalen og mere til kan du bestille fra Bridgebutikken på Ullevål, eller du kan møte opp i NBF's lokaler å få hjelp 😊

Og selvsagt er bridgebutikken tilbake om et år!

Sten Bjertnes kan fortelle at omsetningen ved salg har vært omtrent som de foregående år.

<http://bridge.no/Bridgemateriell/Bridgebutikk-Ullevaal>

Brant du inne med et godt spill?

Du kan jo prøve å sende det til:

bridge@online.no eller bridge@bin.no har Tonje foreslått.





Alt vi ikke fikk gjort

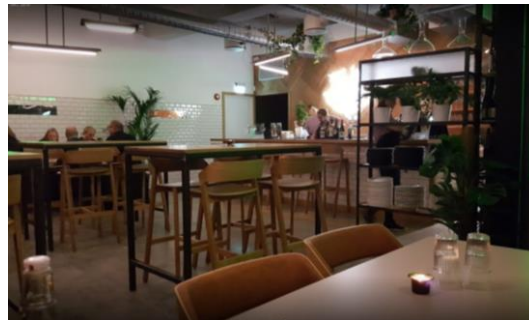
Av Elisabeth Groseth

Før Bridgefestivalen tenker man at dette blir mange dager – men det er jo mye man da kan få gjort. Men plutselig er dagen over, vaktmesteren står foran redaksjonsbordet med nøkkelknippet i hånden. Når en løfter blikket fra tastaturet og ser på han er det tre ting man legger merke til:

1. han smiler
2. han har en «tankeboble» svevende over hodet med teksten: ER DERE SNART FERDIGE?
3. det er ingen bak han, det er nemlig tomt i salen

Aldri har han (for det er en han, hver dag) mast på oss, men vi liker jo ikke å holde han her utover kvelden. Så noen ganger klarer vi å publisere «bullen» før vi går hjem, noen ganger publiseres den fra hotellet.

Vi har trøstet oss med en ting – gateparkeringen som Drammen kommune styrer er gratis fra 20.00 – 08.00.



Men det er jo enkelte ting som var planlagt som vi ikke fikk til:

- vi fikk aldri smakt på napoleonskake fra Baker Hansen. Vi svingte innom etter å ha droppet av Per på flytoget, men de var utsolgt denne gangen også. Vi har dermed konkludert med at de sikkert er gode, siden de spises opp så tidlig på dagen.
- Vi fikk ikke prøvd Drammens «hippeste» restaurant, Frukt og Grønt, for der var alt spist opp.
- Vi fikk ikke prøvd hverken Anchas bodega eller Vertshuset Oscar & Stallen, av den enkle grunn at det ikke var nok hverken timer eller dager.
- Vi fikk ikke besøkt GlasshyttaUnion, selv om den er rett over gaten for hotellet – den har rett og slett ikke nattåpent.
- Vi fikk ikke spist is på den Italienske isbaren 150 meter fra hotellet (Dario ved Union brygge) – den har heller ikke nattåpent.
- Vi fikk ikke badet – badet hadde heller ikke nattåpent, og før klokken 08.00 var liksom uaktuelt.



Men alt vi FIKK gjort har vi delt med dere etter beste evne, håper det var til glede og i noen tilfeller til nytte.



Oversikt over Drammen fra Spiraltoppen



Generalsekretæren går fem på

av 30-årsjubilanten Kristian Barstad Ellingsen

Følgende motspillsprøve fikk syd-spillerne i runde syv av NM Monrad lag fredag:

♠ 8 2
 ♥ K 4
 ♦ E 9 8 6 5
 ♣ K 7 3 2



Ida Wennevold

Meldingsforløpet gikk:

Vest	Nord	Øst	Syd
Aa	Brekke	Livgård	Wennevold
pass	pass	1 nt 1)	pass
2 ru 2)	pass	2 hj	pass
3 kl	pass	4 hj	pass
pass	pass	pass	

- 1) 15-17 hp, jevn hånd
- 2) Overføring til hjerter

Hva ville du spilt om du satt i Ida Wennevolds stol?

Ida valgte dobbeltonutspill i spar. Følgende blindemann dukket opp:

♠ 5 4 3
 ♥ J 10 9 7 3
 ♦ K
 ♣ E D 9 6



♠ 8 2
 ♥ K 4
 ♦ E 9 8 6 5
 ♣ K 7 3 2

Utspillet gikk til esset hos makker Vegard Brekke. Han fortsatte med spar 8. den vant Allan Livgård på hånda med kongen. Deretter spilte han ruter knekt. Ida gikk opp på esset og fikk se toeren fra makker.

Hva tenker du om det videre motspillet? Ser du noen muligheter for beit?

Ida og Vegard bruker invitt inne i spillet, og Ida valgte nå å legge inn ei finte ved å vri kløver 7. Hun ville få det til å se ut som makker hadde kløver konge.

Ett viktig tilleggspoeng er at Ida ved å summere honnørpoengene rundt bordet kan resonnerer seg til at makker nesten ikke kan ha flere av dem. Hun har selv ti honnørpoeng, det er ti i bordet og makker har vist fram ett ess. Så lenge øst har dekning for sin 15-17-grand, er det ikke plass til mer hos makker.

Den eneste måten å beite kontrakten på ser ut til å være å legge en felle for spillfører ved å skape en illusjon om at kløver konge sitter bak ess-dame. Ida vridde dermed til kløver syv!

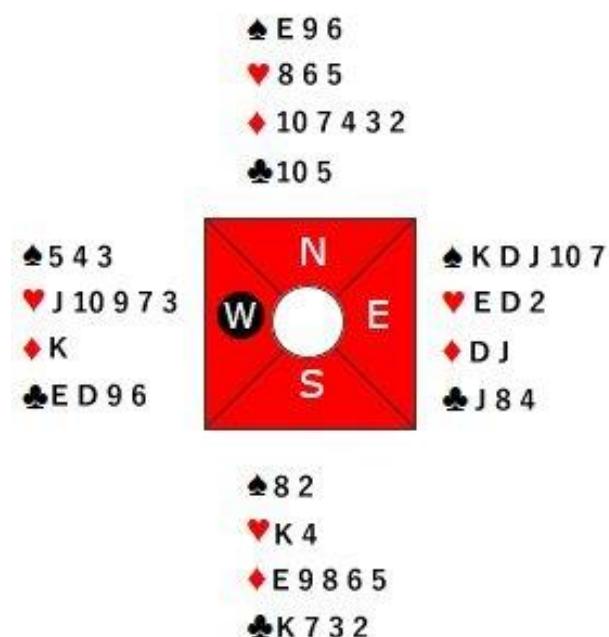
Allan stakk opp på esset og tok trumffinessen. Da kom Ida inn på kongen. Hun kunne så innkassere kløver konge før en kløver til stjeling fulgte. Deretter kunne Vegard spille spar til stjeling for den tredje beita! Ida og Vegard fikk dermed til et motspill som fikk generalsekretæren til å gå fem på, uten at han kan klandres for det.



Allan vinner kontrakten om har tar kløverfinessen før han går løs på trumfen. Men slik motspillet gikk var det på ingen måte unaturlig å spille som han gjorde.

Valget mellom kløver dame og kløver ess svinger hele tre stikk! Nå fikk forsvaret både for kløver konge og i tillegg hver sin stjeling.

Hele spillet så slik ut:



Maja Sivertsvik (syd) og Haldor Sunde kopierte dette motspillet mot Jon-Egil Furunes og Jan Mikkelsen.

Hvem var disse personene?

Da er vi kommet til enden av festivalen, nå gjenstår kun å vise dere svaret på de siste oppgavene.

Svaret på gårsdagens oppgave



Ole Johnny Tøsse og Per Bryde Sundseth

Nils Kvangraven har vært helt outstanding når det gjelder disse oppgavene, og får tilsendt et gavekort! Deretter fulgte Kenneth Syversen. Og nei, Tonje, det var ingen dameklasse 😊

Så til slutt noen oppgaver vi IKKE brukte:





Litt om den delen av Drammen vi var i

Av Elisabeth Groseth

Her vi er i Drammenshallen, er vi på Strømsø siden av byen. Det er denne delen av byen som har blitt utviklet mest de senere årene. Bare siden i fjor er det gjort mye rett utenfor hallen – i den veien som går forbi. Det er ikke få gartnertimer som er lagt ned for å forskjønne en stor ferdselsåre, som både går inn i byen og delvis leder trafikken i ytterkant av sentrum.

Strømsø oppstod som flere øyer i Drammenselva på 1400- og 1500-tallet og ble brukt som beitemark. Den første bebyggelsen kom rundt 1620, trolig langs nåværende Tordenskiolds gate. På midten av 1600-tallet var Strømsø blitt et ladested. Bakgrunnen var den økende trelasthandelen. Utover på 1600-tallet ble Strømsø en sentral havn for tømmerhandelen med Holland. Drammen var Norges nest største havn på 1650-tallet og i 1715 fikk Strømsø og Bragernes kjøpstadsrettigheter.



Tegning av Tollbugata (opprinnelig A3 format), lånt av Drammen historielag. Kan kjøpes gjennom hjemmesiden: Drammenhistorielag.no (kr. 100,-)

Det er her på Strømsøsiden vi finner Marienlystområdet, men idrettsanlegg, bad, jernbanestasjon, bussterminal, museum og videregående skoler. Noen av de eldste bygningene i Drammen finner vi i Tordenskioldsgate, Hesselbergsgate og Tollbugata. Enkelte av bygningene skriver seg fra 1600-tallet. Mange bygninger har gått tapt i byens mange branner, så det er flere steder hvor disse bygningene ligger litt spredt, men heldigvis er det fortsatt bevart hele miljøer.

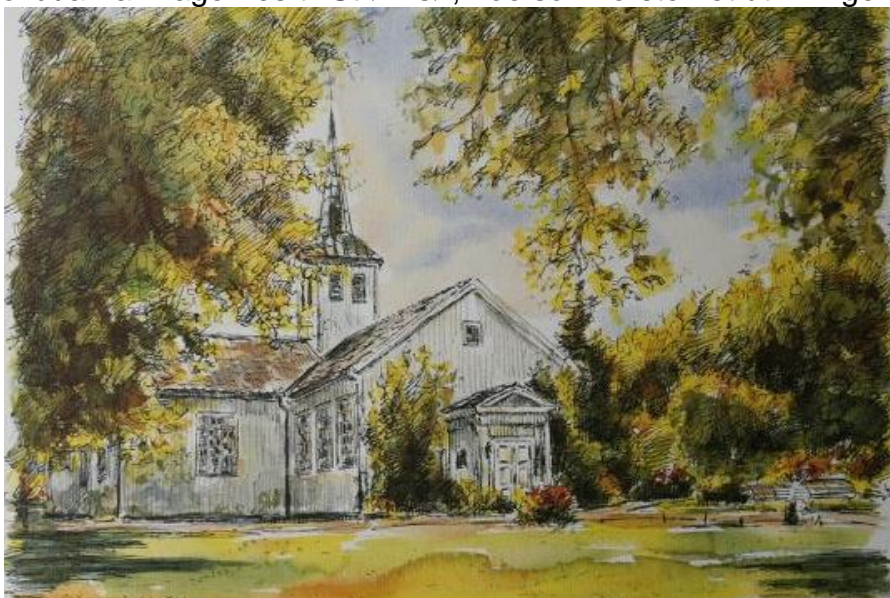
Det er et spesielt vakkert hus i Tollbugata, det var før «Børneasylet» fra 1803 og har et flott mansardtak. I dag er bygningen omgjort til boliger med flotte leiligheter.



Foto: Buskerud fylkeskommune

Tollbugata var for øvrig hovedgate på Strømsø og viktig handelsstrøk på 1700-tallet. Kjøpmenn og deler av det velstående borgerskapet holdt til her. Velstående handelsmenn bygde seg store bygårder med staselige representasjonsrom ut mot gata, mens det var bryggerhus, uthus og utedo i bakgården. Flere av husene var svalgangshus med åpne svalganger i to etasjer mot gårdsrommet. Elva var den viktigste ferdselsåren, og det var derfor viktig å ha sjøbod. I sidegatene til Tollbugata var det småkårsbebyggelse med blant annet håndverkere og vertshus.

Strømsø kirke stod ferdig 1667, og er den eldste dokumenterte bygningen i området. Opprinnelig bygget som korskirke i tømmer uten tårn. Byggherren var Daniel Knoff, som i utgangspunktet var tollar, men som så viste seg å være en viktig samfunnsbygger. Det var han som sørget for å få flyttet tollbua fra Bragernes til Strømsø, noe som forsterket utviklingen av Strømsø som ladested.



Tegning av Strømsø kirke (opprinnelig A3 format), lånt av Drammen historielag. Kan kjøpes gjennom hjemmesiden: Drammenhistorielag.no (kr. 100,-)



Festivaloppgave 4

Av Knut Kjærnsrød

♠ E 10 3
♥ 10 2
♦ E K Kn 3 2
♣ 5 4 2
N
S

♠ 9 8 5
♥ E D 3
♦ 8
♣ E D Kn 10 7 6

Nord spiller 3 NT uten meldinger fra Ø-V, og Øst spiller ut hjerter fire (sannsynlig 4-kort farge). Hvordan bør Nord spille for å sikre kontrakten?

Svar:

Utspillet må stikkes med esset, slik at ikke Vest kan komme inn og skifte til spar. Deretter legges kløver dame, og med mindre Vest skulle ha kongen fjerde, er kontrakten i havn. Skulle øst ha alle fire, fortsetter en naturligvis med knekten, og nå må Øst ta stikket for i det hele tatt få stikk for kongen.

Ø-V hadde:

♠ D Kn 6 4	♠ K 7 2
♥ K 9 6 5	♥ Kn 8 7 4
♦ 10 7 5	♦ D 9 6 4
♣ K 8	♣ 9 3

Premievinnere

Slik det ser ut, er det én person som har løst to oppgaver slik som beskrevet i løsningen. Det er Per Bryde Sundseth.

Det har vært flere forklaringer som har vært i nærheten, men ikke nærmere enn at oppgavestilleren skal få ta stilling til svarene.

Så Kenneth Syversen og Oddmund Midtbø kan også være med i kampen om å bli Bridgefestivalens Oppgavemester 2019.08.10

Knut vil bli kontaktet for en avgjørelse, og kandidatene vil bli informert!



Nok en bridgefestival er over

Av Elisabeth Groseth

Tre år i Drammen er tilbakelagt og kortene er igjen puttet i kassetene, og kassetene pakket i esker på paller. Pallene er plassert i containeren og sendt nordover til Per.

For redaksjonen er tiden kommet for et tilbakeblikk og et «på gjensyn». Det har vært artig for oss, og vi tillater å håpe at noen lesere også har likt produktet, eller deler av det. Det er mange å takke for herlige bidrag som har gjort «bullene» til det de har blitt, vi har gjort vårt til å kreditere bidragsyterne underveis.

Da festivalen startet i Drammen for tre år siden, hadde vi ingen anelse om at vi skulle være deler av Svein Jarles herlige team i to år. Men da det ble oppsummert på Facebook etter festivalen 2017, var det enkelte som hadde savnet festivalbulletin. Det var liksom ingen gode forslag til løsning der på «boken», så det ble slengt inn en kommentar om at alle nok kunne lage bulletin som var bedre enn ingen bulletin.

Det hele ble glemt, helt til sommeren 2018, da utfordringen kom – tør dere prøve. Sånt sier man ikke ustraffet til Rutermeisteren og formannen – konkurranseinstinkt og kampånd er hos oss sterkere enn både fornuft og kompetanse.

Så nå er to runder med Drammensbulletiner tilbakelagt, og vi er i gang med bulletinene til NM par – som går på Storefjell hotell 19.-22. september i år. Der blir det mye mer enn NM; både minneturneringer med flotte premier og juniorleier.

Vi vet vi kommer til å møte flere av de vi har møtt i Drammenshallen – og vi gleder oss. Storefjell hotell ligger 1001 meter over havet, og det er masse muligheter for familiemedlemmer som ikke spiller bridge å ta seg til der – kanskje en høstferie? Det er aktivitetsmuligheter i mengder, så det muligheter til å trimme av seg eventuelle ekstrakilo som ruller på, på grunn av den eksepsjonelt gode maten de serverer.

Samme tid neste år er det tid for bridgefestivalen igjen, da på Scandic Lillehammer hotell. Ses vi?



Skulle det bli lenge å vente har vi jo mulighetene på Tenerife i både november og januar.

Medaljeseremoni NM Monrad par



1. Christian Bakke, Bjørn Olav Ekren, Lars Arthur Johansen, Tor Eivind Grude
2. Lasse Aaseng, Tom Johansen, Martin Andresen, Arve Farstad
3. Jo Arne Ovesen, Aksel Hornslien, Terje Lie, Siv Thoresen



.. og de glade premieutdelere

Takk for i år!



Vi sees på Lillehammer 2020